

Les Chemins de Tolérance, les Lumières en Cévennes
invitent les élèves des écoles de la vallée à venir découvrir

Le Prince Marcassin

de Mme Marie-Catherine d'Aulnoy

Conté par

Ariane Simon

Sous le regard de Cyril Romoli

CYRIL ROMOLI



Mardi 19 septembre 2023, 14 heures
FOYER RURAL DE VALLERAUGUE, VAL D'AIGOUAL

**Seconde séance à 19 heures au Foyer rural de Valleraugue
pour venir l'applaudir et revenir en famille (entrées adultes : 8 Euros)**

Le conte de Marie-Catherine d'Aulnoy

Il était une fois un roi et une reine qui désespéraient d'avoir un fils. Un jour que la reine se promenait dans la forêt et se lamentait de ne pas être mère, de ne pas donner d'héritier à la couronne, elle rencontra trois fées. Voyant sa tristesse, deux fées lui promirent la naissance prochaine d'un fils plein d'esprit mais la troisième éclata de rire et marmonna un vœu que la reine ne comprit pas.

Elle donna naissance à un fils, mais malheureusement celui-ci avait une tête de marcassin ! Il grandit et devint plein d'esprit. Mais il était fort malheureux de sa laideur, car il faisait peur à toute la cour et se sentait très seul. Sa mère l'aimait à la folie mais se désolait d'avoir un fils marcassiné, qui se montrait parfois brutal et sentait... un peu fort.

Le prince grandit. Vint la saison des amours. Il se trouvait à la cour une femme ambitieuse qui avait trois filles et qui aurait bien aimé que l'une d'elles épouse le Prince afin de devenir reine. Le prince n'était pas insensible aux charmes de l'aînée. Il lui fit sa cour et voulut l'épouser. Mais la malheureuse refusa ce mariage forcé et se donna la mort.

Il tomba amoureux de la deuxième fille mais là encore, la jeune fille fort malheureuse ne voulut pas devenir la femme du Prince Marcassin. Furieux d'être repoussé, en bon sanglier qu'il était, il la transperça de ses crocs. Désespéré, il s'enfuit dans la forêt vivre avec ses semblables, mais il se trouva qu'il rencontra la troisième fille. Elle se montra amicale avec lui et se laissa épouser parce qu'elle était gentille et avait un peu pitié de lui.

Mais petit à petit, elle lui trouva des qualités et découvrit que la nuit son mari se transformait merveilleusement avant de redevenir marcassin au réveil. Le sort cruel de la fée malicieuse disparut et le Prince Marcassin devint un beau jeune homme, transformé par l'amour !

Pistes possibles de réflexions avec les élèves

Le conte aborde trois questions qui sont toujours contemporaines :

- La question de la laideur, donc de la différence, et ici également de la sauvagerie.
- Le mariage forcé.
- La métamorphose par l'amour.

La laideur / La différence / La sauvagerie

- **Discussion** : *Qu'est-ce qui est beau ? Qu'est-ce qui est laid ?* A partir d'une discussion avec les élèves, il est possible de réfléchir sur ces questions : que trouvons-nous beau ? Pourquoi ? Pourquoi le Prince est-il un monstre ? Qu'est-ce qui fait peur en lui ?
- **Ecriture** : On pourra se mettre à la place du Prince et écrire un petit texte sur le monstre. *Et si j'étais un monstre, comment serai-je ?* Et pour partager ce qui nous différencie : *Si je me mets à la place du Prince Marcassin....*
- **Dessin** : Le Prince Marcassin a un côté animal, il est sanglier. Brutal, violent, chasseur de proies. Chacun de nous n'est-il pas aussi un animal ? Dessine l'animal avec lequel tu te sens le plus proche.
- **Ecriture d'une petite histoire ou d'un poème** : Quels sont les qualités et les défauts que tu partages avec ton animal ?

Le mariage forcé

Ce conte peut être aussi l'occasion de sensibiliser les élèves à la question du mariage forcé qui contraint surtout les petites filles et les adolescentes dans certaines parties du monde. Certains garçons peuvent également être concernés lorsque les décisions de marier des enfants sont prises dès la naissance des enfants par les parents.

Il est possible d'évoquer la **Déclaration des droits de l'enfant** à cette occasion, qui interdit le mariage forcé. La question du choix, de la liberté d'action peuvent faire l'objet d'un partage de réflexions.

« **Le droit à une protection contre toute forme de cruauté, de négligence et d'exploitation. Chaque enfant a le droit de grandir dans un cadre qui le protège. Il s'agit de prévenir et de lutter la maltraitance, l'exploitation, le mariage forcé ou encore le travail des enfants.** »

La métamorphose par l'amour

La rencontre d'une personne peut nous changer, nous faisant prendre conscience de qui nous sommes. Que partageons nous quand nous aimons ? Est-ce qu'aimer, c'est posséder ? L'Autre est-il une chose, un bien ou un être humain libre ? Le Prince Marcassin est à rapprocher de *La Belle et la Bête* de Madame Leprince de Beaumont, qui évoque également l'époux monstrueux, guéri de sa sauvagerie parce qu'il est aimé.

L'autrice



Marie-Catherine Le Jumel de Barneville, baronne d'Aulnoy (1652-1705) est une femme de lettres à l'origine du conte merveilleux. *L'île de la félicité* est le premier conte de fées à être publié en France. Ce premier conte de fées littéraire lance la mode des contes de fées. Après le succès des *Contes de ma mère l'Oye* de Charles Perrault en 1697, elle fait paraître les quatre volumes des *Contes des fées*, suivis des *Contes nouveaux ou les Fées à la mode*, respectivement parus en 1697 et 1698 et qui lui valent la célébrité, jusqu'à surpasser Perrault selon certains. Comptant parmi les plus authentiques chefs-d'œuvre de la littérature féerique, ses contes alliant romanesque et merveilleux, *L'Oiseau bleu*, *La Belle aux cheveux d'or*, *Gracieuse et Percinet*, *Le Prince lutin*, *La Biche au bois*, *La Chatte blanche*, *Le Rameau d'or*, *Finette Cendron*, *Le Nain jaune*, *La Grenouille bienfaisante*, reflètent l'évolution d'un genre emprunté aux traditions populaires en un genre littéraire destiné au lectorat adulte de la société galante.

Bibliographie

Le cabinet des fées, tome 1, Editions Picquier Poche, 2021

Les artistes



Ariane Simon

Elle commence à jouer enfant au sein du Groupe 3.5.81 sous la direction de Patrick Simon dans *Les escargots vont au ciel* de Dominique Paquet.

Elle continue au Vieux Colombier avec la Comédie-Française dans *Point à la ligne* de Véronique Olmi, mise en scène de Philippe Adrien, au Théâtre de la Tempête dans *Les Possibilités* de Howard Barker mis en scène par Jerzy Klezyk.

Elève du Studio Théâtre d'Asnières, puis du CFA des Comédiens, elle obtient un Master 2 d'Histoire à l'Université de Nanterre intitulé *Représentations du crime dans le théâtre du Grand-Guignol et dans la presse des faits divers 1897-1930*.

Elle a poursuivi sa formation au cours de stages Afdas avec Philippe Calvario, Johanna Boyé, Samuel Sené, Eric Bu. Comédienne et chanteuse, elle a travaillé également sous la direction de Jean-Louis Martin Barbaz, Sylvain Levitte, Cyril Romoli... Pour les Chemins de Tolérance, elle a conté *La reine Fantastique* de Jean-Jacques Rousseau.

Elle a tourné sous la direction de Laurence Côte dans *Autour de Tchekhov* et Sylvain Begert dans *Champion*.



Cyril Romoli

Tour à tour comédien, chanteur et musicien, Cyril joue sous la direction de Jean-Laurent Cochet, Robert Hossein, Guy Rétoré, Jean Menaud, Marion Bierry, Alain Sachs...

Il chante dans *Chance*, *La guinguette a rouvert ses volets*, *Ce soir il pleuvra des étoiles*, *Paradisco* et dans *Le Roi Lion* au Théâtre Mogador où pendant deux ans il double les rôles de Scar et Pumbaa.

Il compose également de nombreuses musiques de spectacles, chante dans le Bringuebal. Dernièrement il a composé la musique du spectacle de Fellag, *C'est à Alger*, qu'il accompagne sur scène comme pianiste et comédien. En 2013 il incarne le comte d'Artois dans *1789, les Amants de la Bastille*, mise en scène de Giuliano Peparini au Palais des Sports et en tournée... Il compose également la musique du *Cercle de Craie Caucasienn* de Brecht, mis en scène par Fabian Chappuis au Théâtre 13. On l'a vu dernièrement dans *Comédiens* de Samuel Sené, *Trophée*, comédie musicale 2018, *Le Conte des contes* de Gianbattista Basile, mise en scène d'Omar Porras, et dans le rôle de Pumbaa dans *Le Roi lion* au Théâtre Mogador.

Contacts et renseignements

Alain Bellet, écrivain, directeur artistique des Chemins de Tolérance

a.bellet@wanadoo.fr tel : 06 08 47 45 04